

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LOS C.F.G.S. DE:

ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN ILUSTRACIÓN

ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE

OBRAS DE DECORACIÓN

Fecha: Convocatoria Extraordinaria: Pendiente de asignar fecha.

Lugar: Escuela Superior Internacional de Diseño.

Calle Faro 7, 30110 Espinardo, Murcia.

Por la presente, el presidente del Tribunal designado por el director del centro para organizar la prueba de acceso específica al C.F.G.S. de Ilustración y C.F.G.S de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración correspondiente a los estudios de Formación Profesional de Artes Plásticas y Diseño, convoca a los aspirantes inscritos, a la realización de los ejercicios indicados a continuación, citándoles en las fechas y horas indicadas a continuación.

La calificación final que figurará en el acta será la resultante de obtener la media aritmética de los tres ejercicios. Se deberá obtener un 3 como mínimo para poder hacer la media de los tres ejercicios.

Queda terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles, relojes inteligentes u otros dispositivos electrónicos durante la realización del examen. Todos estos dispositivos deberán permanecer apagados y fuera del espacio visual del estudiante.

| Ejercicio 1º |
|--|
| Citación: Pendiente |
| Inicio examen: Pendiente |
| Duración máxima: 1 hora. |
| DESCRIPCION DE LA PRUEBA |
| Versará sobre el análisis de las cuestiones que se formulen sobre Historia del Arte, a partir la documentación gráfica o audiovisual, y/o de un texto escrito, que se facilite. Común para todos los CFGS en Artes Plásticas y Diseño. |
| <p>* Temario y Contenidos:</p> <p>1.- SIGLO XIX:</p> <p>1.1.- ARQUITECTURA: Historicismos, ecletticismos, nuevos materiales y urbanismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura en Europa y Estados Unidos. Principales exponentes: La arquitectura del hierro y exposiciones universales: Henri Labrouste - Gustave Eiffel. • La Escuela de Chicago: William le Baron Jenney, Louis Sullivan. • La arquitectura del Art Nouveau: Victor Horta, Otto Wagner. <p>1.2.- ESCULTURA: El neoclasicismo y las corrientes renovadoras de finales de siglo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escultura del neoclasicismo: Antonio Canova y Berter Thorvaldsen. • La escultura a finales del siglo XIX: Auguste Rodin. |

- La escultura española: Mariano Benlliure.

1.3.- LA PINTURA DECEIMONÓNICA

- Pervivencia de la pintura neoclásica en el siglo XIX: Jean Auguste Dominique Ingres.
- La pintura del romanticismo: Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich.
- El impresionismo: Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir.
- Pintura postimpresionista: Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin. Los carteles: Toulouse-Lautrec

2.- TEMARIO Y CONTENIDOS: SIGLO XX

2.1.- ARQUITECTURA EN EL INICIO DEL SIGLO XX

- Racionalismo y funcionalismo: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van der Rohe.

2.2- ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XX:

- Expresionismo: Edvard Munch.
- Cubismo: Pablo Picasso.
- Futurismo: Umberto Boccioni.
- Dadaísmo: Marcel Duchamp.
- Surrealismo: Salvador Dalí, René Magritte.
- Abstracción: Vasili Kandinski, Piet Mondrian, Jackson Pollock, Alexander Calder.
- Pop art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se valorarán las siguientes destrezas:

Será imprescindible redactar textos de forma coherente y razonada, con una correcta presentación y con una buena sintaxis y ortografía. Usar correctamente la terminología técnica y científica relacionada con las expresiones artísticas y con la Historia del Arte. Expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.

1. El nivel de conocimientos sobre historia del arte contemporáneo y su utilización de manera razonada y crítica.
2. La capacidad de comprensión de un lenguaje propio de esta disciplina y por tanto que permita relacionar conceptos de índole plástica y la interpretación adecuada de los mismos.
3. Las referencias concretas al desarrollo histórico de las diferentes manifestaciones artísticas para conocer los factores culturales e históricos que han contribuido a producirlas, así como las relaciones espaciotemporales existentes entre ellas y el resto de los lenguajes estéticos y el análisis formal de las obras en cuestión.

Se valorará sobre 10 puntos

El ejercicio se valorará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a 5 para considerarlo superado:

Conocer el contexto histórico-artístico de la obra presentada (30%).

- Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que nace y se desarrolla la obra presentada.

Demostrar sensibilidad ante las creaciones artísticas y comunicativas o funcionales (30%).

Identificar las características propias (más significativas y sobresalientes) de la obra presentada dentro del contexto histórico-artístico (40%).

- Identificar el movimiento/estilo artístico al que pertenece la obra presentada y análisis del mismo desde el punto de vista estético-artístico, describiendo sus rasgos básicos, los elementos utilizados: materiales, técnicas, etc...
- Autores y/u obras más conocidas pertenecientes a este movimiento/estilo.
- Analizar e interpretar las obras de Arte con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, aspectos formales, tratamiento del tema, personalidad del artista, etc.)

Materiales que debe aportar el aspirante, especificados según indicaciones de pruebas:

- El aspirante aportara bolígrafo azul.

| |
|---|
| Ejercicio 2º |
| Inicio examen: Pendiente |
| Duración máxima: 2 horas. |
| DESCRIPCION DE LA PRUEBA |
| Realización de un ejercicio mediante la aplicación de los lenguajes propios del dibujo artístico, común para todos los CFGS en Artes Plásticas y Diseño. |
| CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN |
| <p>Se valorará sobre 10 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver el ejercicio propuesto con habilidad y destreza demostrando conocimiento y comprensión técnica para utilizar con corrección las técnicas empleadas. (25%) • Aplicar los recursos técnicos adecuados para conseguir la fidelidad de la representación, precisión en el acabado del trabajo y resolver problemas con decisión. (25%) • Demostrar capacidad compositiva, sentido de la comunicación, así como creatividad y sensibilidad estética, artística y sentido de la armonía. (25%) • Demostrar habilidad en el encaje de bocetos y manejo de los instrumentales propios de la especialidad a la que opta. (25%) |

Materiales que debe aportar el aspirante, especificados según indicaciones de pruebas:

- El aspirante aportará el material que considere oportuno para la realización de la prueba.
- El formato debe ser A3 sobre papel Basik o similar.
- La técnica utilizada será técnica seca (lápices de colores, grafito, difumino, etc.)

| |
|--|
| Ejercicio 3º |
| Inicio examen: Pendiente |
| Duración máxima: 2 horas. |
| DESCRIPCION DE LA PRUEBA |
| Realización de un ejercicio mediante la ejecución de diversas propuestas gráficas. Prueba específica según la especialidad que se va a cursar. |
| CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN |
| <p>Se valorará sobre 10 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimientos, destreza, imaginación y creatividad, así como sensibilidad artística en el ejercicio propuesto. 50% • Lograr una correcta selección y utilización en las técnicas y procedimientos empleados. 30% • Conseguir calidad estética y precisión en el acabado del trabajo. 20% |

Materiales que debe aportar el aspirante, especificados según indicaciones de pruebas:

- El aspirante aportará el material que considere oportuno para la realización de la prueba.
- El formato debe ser A3 sobre papel basic o similar.
- La técnica utilizada será técnica seca (lápices de colores, grafito, difumino, etc.).

Útiles propios del dibujo técnico:

- Reglas, escuadra y cartabón
- Escalímetro 1:50/75/100
- Compás